

**ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»**  
**ПРОТОКОЛ № 145**

заседания диссертационного совета  
Д 999.010.03 по защите диссертации  
**Лу Хуачжао**  
от 27 декабря 2018 г.

**ЧЛЕНОВ СОВЕТА ВСЕГО: 20 человек.**

**ПРИСУТСТВОВАЛИ: 19 членов совета:**

1.	Бережная И.Ф.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
2.	Вьюнова Н.И.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
3.	Гайдар К.М.	доктор психологических наук,	спец. 13.00.01
4.	Белошицкий А.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
5.	Галустян О.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
6.	Гладких В.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
7.	Дронова Т.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
8.	Кодиров Б.Р.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
9.	Колосова Л.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
10.	Комарова Э.П.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
11.	Кривотулова Е. В.	кандидат педагогических наук,	спец. 13.00.08
12.	Лазарева М.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
13.	Лазукин В.Ф.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
14.	Ларина Т.В.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
15.	Мещерякова Е.И.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
16.	Обухова Л.А.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
17.	Остапенко В.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01
18.	Петелин А.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.08
19.	Просветова Т.С.	доктор педагогических наук,	спец. 13.00.01

***Официальные оппоненты по диссертации:***

**Мариупольская Татьяна Геннадиевна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Климов Владимир Игоревич**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

**Ведущая организация** – ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» (г. Москва).

**СЛУШАЛИ:** защиту диссертации Лу Хуачжао на тему: «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза», на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**Вопросы по диссертации задали:** д.п.н., проф. Остапенко В.С., д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., доц. Галустьян О.В., д.п.н., проф. Обухова Л.А., д.п.н., проф. Колосова Л.А., д.п.н., проф. Вьюнова Н.И., д.п.н. проф. Лазукин В.Ф.

**В дискуссии приняли участие:** д.п.н. проф. Лазукин В.Ф., д.п.н., проф. Комарова Э.П., д.п.н., проф. Остапенко В.С., д.п.н., проф. Бережная И.Ф.

**ПОСТАНОВИЛИ:** на основании результатов тайного голосования присудить Лу Хуачжао ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Результаты голосования: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель диссертационного совета,  
д.п.н., профессор



И.Ф. Бережная

Ученый секретарь диссертационного совета,  
к.п.н., доцент

Е.В. Кривотулова

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.010.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВОЕННО-ВОЗДУШНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Н.Е. ЖУКОВСКОГО И Ю.А. ГАГАРИНА» (Г. ВОРОНЕЖ), ФГБОУ ВО «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 30.11.2018 г. № 145.

О присуждении Лу Хуачжао, гражданину Китая ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза» по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования принята к защите 22 октября 2018 г. (протокол заседания № 126) объединенным диссертационным советом Д 999.010.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России № 297/нк от 31.03.2015 г.

Соискатель Лу Хуачжао, 1981 года рождения.

В 2015 году окончил ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет».

В 2018 году окончил аспирантуру очной формы обучения кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов факультета искусств и художественного образования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов факультета искусств и художественного образования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», Минобрнауки России.

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, профессор Петелин Анатолий Степанович, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», кафедра теории, истории музыки и музыкальных инструментов факультета искусств и художественного образования, профессор.

**Официальные оппоненты:** Мариупольская Татьяна Геннадиевна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств, профессор; Климов Владимир Игоревич, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет

им. И.А. Бунина», кафедра музыкального образования, заведующий, дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» (г. Москва) в своем положительном отзыве, подписанном Уколовой Любовью Ивановной, доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального искусства Института культуры и искусств указала, что к ценным наработкам исследования относятся: уточненное содержание и уровневые характеристики компонентов развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов; выявленные специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала; сконструированная автором модель, расширяющая научные представления о содержании профессионального обучения китайских студентов в российском вузе и предлагаемые педагогические условия, способствующие продуктивному развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и имеет решающее значение для развития их вокально-исполнительского потенциала; обогащающие и дополняющие теорию и методику профессионального музыкального образования знания специфических особенностей развития вокально-исполнительского потенциала; педагогическая программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», а также критерии, показатели и набор диагностических методик, которые использовались на различных этапах музыкально-педагогического образования.

Диссертация является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком уровне, в которой содержится решение важной научной задачи, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью. По своему содержанию и научно-теоретическому уровню диссертация отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования России, соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 28.08.2017 г.), соответствует паспорту специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, а ее автор, Лу Хуачжао, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Работы посвящены проблеме развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза. Вклад автора составляет 54,5 %, объемом 1,2 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Лу, Хуачжао Педагогические условия организации развивающего обучения вокалу / Хуачжао Лу, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – № 4 (273). – С. 30-32.

2. Лу, Хуачжао Методологические подходы к организации развивающего обучения вокалу / Хуачжао Лу, А. С. Петелин // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 102-105.

3. Лу, Хуачжао Модель развития вокально-исполнительского потенциала студентов в музыкально-образовательном процессе вуза / Хуачжао Лу // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2018. – № 2 (279). – С. 64-67.

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:** 1) д.п.н., проф. каф. культуроведения и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина» М.И. Долженковой; 2) д.п.н., проф. каф. музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» (РИНХ) Т.В. Надолинской; 3) к.п.н., доц. каф. педагогики, методики и общего курса фортепиано ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Л.Ф. Афонченко; 4) к.п.н., доц. каф. музыкальной подготовки и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Б.Н. Лазарева; 5) к.п.н., зав. отделом «Вокальное искусство» ГБПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженной артистки Российской Федерации, солистки Воронежского театра оперы и балета А.М. Тырзыу.

Все отзывы положительные. В отзывах содержатся следующие замечания, вопросы, предложения и рекомендации: профессора М.И. Долженковой: автору следовало бы дать более подробную характеристику составляющих функционального блока модели; доцента Б.Н. Лазарева: представленная в автореферате диссертация значительно выиграла бы, если бы автор более подробно описал в автореферате констатирующий этап эксперимента и представил табличный результат эксперимента Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов; доцента А.М. Тырзыу: автору необходимо было содержательно раскрыть в автореферате педагогическую программу «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», которая представляет значительный интерес для практической подготовки студентов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в научных трудах, посвященных тематике, близкой к теме диссертационного исследования. Большинство работ выполнено в русле научного направления, совпадающего с профилем диссертационного исследования. Научные работы оппонентов и направленность их теоретической и практической профессиональной деятельности ориентированы на решение актуальных проблем – выявления и анализа уровня эстетической воспитанности студентов вуза средствами русского музыкального фольклора; народной художественной культуре как средству развития профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта; традициям китайской и российской педагогики как основам сотворчества в процессе подготовки педагога-музыканта; проявления сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе и т.д.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:**

**разработана научная идея развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в процессе профессиональной подготовки на основе модели,**

педагогических условий и программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов»;

**предложена модель** развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов представляет собой целостную систему, состоящую из взаимозависимых блоков: целевого (цель – развитие вокально-исполнительского потенциала студентов, методологические подходы: системный личностно-ориентированный, индивидуальный, технологический; принципы: творческой активности, гуманизма, креативности, профессионально-личностного авансирования, субъектности, контекстности; задачи); содержательно-процессуального (деятельность преподавателей и студентов, программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента», методы – эмоционального выражения вокальной музыки, специальных вокальных упражнений, музыкального обобщения; формы (занятия - диалоги, обучение в сотрудничестве, мастер-классы) средства (музыкально-художественный фонд кафедр, исполнительская деятельность, базы учебных практик); этапы (адаптационный, творческо-развивающий, самореализации); функционального (деятельностная, культурологическая, креативно-творческая, эмоционально-волевая функции); результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни (низкий, средний, высокий) и результат – повышение уровня развития вокально-исполнительского потенциала);

**доказана** эффективность педагогических условий, создаваемых в процессе профессиональной подготовки и способствующих продуктивному развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства; формирование системы идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа; продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и преподавателя; продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и преподавателя; использование теории резонансного пения в процессе обучения вокалу;

**введено** уточненное понятие «вокально-исполнительский потенциал студентов», понимаемый как системно организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, волевых и артистических ресурсов личности, который обеспечивает профессиональную деятельность в области вокального искусства.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказана** эффективность программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», реализуемой в процессе профессионального образования, которая включает виды деятельности студентов – учебно-познавательную, музыкально-творческую, вокально-исполнительскую и научно-исследовательскую; методы (эмоционального выражения вокальной музыки, специальных вокальных упражнений, музыкального обобщения и др.); формы (занятия-диалоги, обучение в сотрудничестве, мастер-классы и др.); средства (музыкально-художественный фонд кафедр, исполнительская деятельность, базы учебных практик и др.);

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методологических подходов, таких как: *системный*, позволяющий исследовать развитие вокально-исполнительских качеств студента в процессе про-

фессионального становления как системы и обеспечить целостность музыкально-образовательного процесса (И.В. Блауберг, Чень Чжи, Э.Г. Юдин и др.); *личностно-ориентированный*, обеспечивающий раскрытие самобытных, психофизиологических особенностей, интересов, в процессе развития вокально-исполнительского потенциала (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, Цзинь Вэй и др.); *индивидуальный*, способствующий анализу специфики развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и выработке индивидуального стиля деятельности (Л.В. Вахтель, Ли Юйлун, М.Н. Юрьева и др.); *технологический*, идеи которого легли в основу разработки педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» (В.П. Беспалько, Ли Кэдун, Н.Е. Щуркова и др.);

**изложены** и содержательно охарактеризованы структурные компоненты развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: *мотивационно-ценностный* (критерий – мотивационный, показатели: мотивация к овладению музыкально-профессиональной деятельностью, потребность в достижении успеха, ценностное отношение к профессии); *познавательный* (критерий – когнитивный, показатели: музыкально-теоретические знания, знание методов и технологий вокального исполнительства); *креативный* (критерий – креативный, показатели: способность к творческому самовыражению, развитость волевой сферы); *рефлексивный* (критерий – оценочный, показатели: рефлексия музыкально-творческой и вокально-исполнительской деятельности, способность к самооценке, саморазвитию и самообразованию);

**раскрыты** специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов: наличие у студента певческого голоса, характеризующегося определенностью высоты, протяженностью и ясностью гласных, силой и тембральной окраской звука; степень разборчивости и манеры произношения литературного текста в речи, пении и в декламации; владение развивающими методами обучения вокалу китайских студентов; психолого-педагогическое сопровождение преподавателем вокально-исполнительской деятельности студентов; освоение студентами элементов актерского мастерства, способствующих созданию музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения;

**изучена** логика развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, которая реализовывалась по этапам: адаптационный этап обеспечивал создание психологически комфортной среды, формирование субъект-субъектных отношений китайских студентов и преподавателей, вовлечение студентов в творческие коллективы; творчески развивающий этап, который предполагал интенсивное развитие вокально-исполнительского потенциала студентов, овладение профессионально-значимыми качествами, вовлечение студентов в активную музыкально-творческую деятельность; этап самореализации направлен на развитие таких психологических свойств личности студентов (решительность, настойчивость, творческая активность, самообладание), которые детерминируют самовыражение и самоактуализацию студентов в творческой деятельности.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработан и внедрен** в образовательный процесс вуза диагностический инструментарий: мотивационный критерий – «Диагностика мотивации успеха»

(О.С. Гребенюк), шкала оценки потребности в достижении (Ю.М. Орлов) «Ценностная ориентация» (М. Рокич); когнитивный – представления об оценке профессионально значимых качеств педагога (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина), дидактические тесты, зачеты, экзамены, метод анализа документов; креативный - опросник креативности Д. Джонсона «Стремление к вокально-исполнительской деятельности» (адаптированный М. Геворкян, А. Меграбян), оценочный тест «Способность к саморазвитию и самообразованию» (В.И. Андреев); «Самооценка уровня развития - рефлексия» (А.В. Карпов, М. Козуб), метод наблюдения, беседы;

**определены** возможности и перспективы практического использования результатов исследования (разработанной модели, педагогических условий, педагогической программы развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза);

**создано** образовательное пространство в вузе, вводящее реальные музыкально-профессиональные ситуации выбора личностно значимого индивидуального комплекса певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов личности студентов, образуемых этнокультурными традициями китайского певческого искусства;

**представлены** приемы создания музыкально-профессиональных ситуаций: выявление различных точек зрения композитора, исполнителей, преподавателей, студентов; художественная интерпретация музыкального образа вокального произведения; столкновение взглядов на музыкально-исполнительские действия в процессе работы над музыкальными произведениями разных художественных направлений, стилей, жанров и т. д.; побуждение студентов к сравнению учебных ситуации при разучивании вокального сочинения: (1) – с концертмейстером, (2) – а capella, (3) – с собственным аккомпанементом.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** построена на проверяемых данных с использованием фундаментальных положений философии, психологии, педагогики, культурологии согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея** базируется на анализе практики работы высших учебных заведений и обобщении теории актуализации потенциальной сферы личности в процессе деятельности (Б.Г. Ананьев, Т.И. Артемьев, Шен Сян и др.); научных трудов психологии творчества и музыкальной деятельности (Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, Лу Цзямэй и др.); концепции о целостном педагогическом процессе и закономерностях его развития (Е.П. Белозерцев, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин и др.); теории профессионально-личностного становления учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, А.С. Петелин, Г.М. Цыпин и др.); исследования о формировании культуры межнационального общения (М.М. Геворкян, З. Кодаи, Ян Суйжун и др.); научные работы о сущности и специфике музыкально-исполнительской деятельности (Б.В. Асафьев, Л.Б. Дмитриев, Г.М. Коган и др.); теории и методики преподавания вокального искусства (М.И. Глинка, Л.Б. Дмитриев, Ф. Ламперти, Сяо Бин и др.); исследования проблем вокального исполнительства (В.Л. Живов, В.И. Павловская-Боровик, Се Лян и др.);

**использованы** сравнения авторских данных (структурные компоненты, специфические особенности, модель, программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента»), с данными, полученными в результате



исследований межнационального общения (М.М. Геворкян, Ян Сюзун и др.); восприятия музыки и ее воздействия на формирование ценностно-смысловых ориентаций (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский и др.), практико-ориентированных проблем вокального исполнительства (В.В. Емельянов, С.Я. Лемешев, У. Ся и др.);

**установлено** качественное совпадение авторских результатов (рост уровня развития вокально-исполнительского потенциала в экспериментальной группе, достоверность которого оценивалась по критерию  $\chi^2$  Фишера) с результатами, представленными в независимых источниках по тематике исследования, в логике развертывания изучаемого процесса;

**использованы** методы сбора и обработки исходной информации, дополняющие друг друга, отвечающие целям и задачам исследования, обеспечивающие эффективность и достоверность полученных результатов: *теоретические* – анализ, сравнение, систематизация, моделирование и обобщение научной литературы по философии, психологии, педагогике, культурологии и искусствоведению; *эмпирические* – педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, беседа, опрос, анализ результатов педагогической деятельности, изучение и обобщение педагогического опыта; *математические методы обработки результатов исследования* (количественный и качественный анализ данных, критерий  $\chi^2$  Фишера).

**Личный вклад соискателя** состоит во включенном участии соискателя на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии автора в получении исходных эмпирических данных, систематизации понятийного аппарата; определении этапов организации и проведения педагогического эксперимента; личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по теме исследования.

В диссертации Лу Хуачжао соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

В диссертации Лу Хуачжао отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены научные результаты диссертации.

На заседании 27.12.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Лу Хуачжао ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

 Бережная Ирина Федоровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

 Крivotулoвa Eлeнa Bлaдимирoвнa

«27» декабря 2018 года